

Jaarverslag Nieuw Amsterdams Peil 2014

In 2014 heeft NAP vijf projecten gepresenteerd in 12 concerten.

Na de première in december 2013 volgden nog 5 voorstellingen van de muziektheater-voorstelling *Conversations with my Mother*. Het project is een samenwerking met de Diamantfabriek die het produceert. Componist was Benedict Weisser, regisseur Matthias Mooij.

In 2016 volgen nog een 5-tal voorstellingen.

Ook de voorstelling *Urwald* van Arnoud Noordegraaf, geproduceerd door Barooni/Roland Spekle en in première gegaan in oktober 2013 kreeg nog 2 vervolgvorstellingen in 2014.

Ditzelfde was het geval bij *Narcissus* van Calliope Tsoupaki, ook hier volgden 2 concerten. Het bleek moeilijk de beoogde 7 voorstellingen te realiseren binnen de tijdslimiet. Alle toegezegde fondsen (AFK, FPK en Fonds21 / (SNSReaal)) zijn akkoord met een later tijdstip van afsluiten. Dit zal zijn eind december 2016. De benodigde concerten zijn inmiddels geboekt (6 december Enschede en 13 december Assen).

Vanwege zijn 75^e verjaardag organiseerde het Muziekgebouw in mei een mini-festival rond Louis Andriessen. Zowel het Asko | Schönberg als NAP waren gevraagd één avond te programmeren. Onze avond bestond uit *Anais Nin*, *Life* (met films van Marijke van Warmerdam), en *Hoketus*. Er werd gespeeld voor een uitverkochte zaal.

NAP produceerde een nieuw project in 2014, *Aan Barrels*. Een project waarin componisten Janco Verduin en Reza Namavar beiden een stuk voor draaiorgel en ensemble schreven. De compositie-aanvraag voor beide stukken werd in januari gehonoreerd waarna de productie in gang kon worden gezet.

Het instrument zelf in al zijn mogelijk- en onmogelijkheden zetten ons voor hete vuren maar het resultaat mocht er zijn.

Ook financieel waren er de nodige struikelblokken. Het AFK honoreerde het project maar het FPK wees af; het kreeg wel een positieve beoordeling maar wegens gebrek aan middelen werd het afgewezen. Besloten werd het project koste wat kost door te laten gaan, dit was mede mogelijk doordat de uitkoopsommen redelijk hoog waren. We zijn daarnaast in beroep gegaan tegen de argumenten die het fonds hanteerde voor de afwijzing. Bij alle argumenten zijn we vervolgens in het gelijk gesteld wat resulteerde in een herziening en toekenning van de gevraagde subsidie.

Bij het festival November Music ging *Aan Barrels* in première. Op verzoek van het festival speelden we daar ook een nieuw voor ons geschreven werk van Arthur van der Kuip.

In 2015 volgen nog een viertal concerten van *Aan Barrels*.

Tot slot was er in december nog een concert in de nieuw opgezette Tolhuistuin in Amsterdam. We speelden een concert in de Quartett –serie.

Grote steun kregen we van een aantal donateurs. Onder meer Krisztina de Châtel ondersteunde de activiteiten van NAP met een aanzienlijke bijdrage.