

JAARVERSLAG NAP 2018

In 2018 heeft NAP 7 verschillende programma's georganiseerd met in totaal 20 concerten.

Allereerst was er de serie **Spotlight** rondom Michel van der Aa met openbare try-out in Amstelveen en première op 19 april in Het Muziekgebouw aan 't IJ. In de twee weken daarna volgde een concerttournee van 8 concerten; in Nijmegen (20 april), Enschede (21 april) Eindhoven (22 april) , Utrecht (25 april), Den Haag (26 april), Groningen (28 april) en Haarlem(1 mei). Er werd tijdens de concerten bestaand werk van van der Aa gespeeld, en een 5-tal nieuwe songs die hij samen met Wende schreef. De rest van het programma werd aangevuld met componisten waar van der Aa zich verwant mee voelt: Dieter Ammann, Anna Thorvaldsdottir en Anne Meredith.

Voorafgaand aan de serie, als promotie, was er een concert met kamermuziekwerken van van der Aa in Splendor in de serie NAPzak en een optreden in Podium Witteman. De concerten waren goed bezet.

Spotlight met van der Aa is in 2018 financieel helemaal afgesloten.

Ook in 2018 hebben we de NAPzakserie voortgezet in Splendor.

Concerten zijn geweest op:

11 maart *Som Toon*: programma rondom Jan Bas Bollen en Allison Isadora (viool, piano en 2 componisten)

8 april rondom Michel van der Aa ihkv Spotlight (viool, fluit, cello, piano)

13 mei *Boempaukenslag*; samenwerking met Dood Paard in programma rondom Paul van Ostaijen (viool en piano)

21 oktober *De roep van Ruyneman* samenwerking met Huib Ramaer in (verteller, viool, piano)

25 november *Russian Love*; programma met muziek van Sjostakovitch, Oestvolskaja en Ig Henneman (viool, cello, piano)

NAP ging in het najaar een samenwerking aan met ICP in het project **PATSBOEM**.

Susanna von Canon wilde een programma samenstellen rond de muziek van Misha Mengelberg. De bedoeling was dat er ook de 'andere' muziek van Misha gespeeld zou worden gecombineerd met werk van inspiratiebronnen als vader Karel Mengelberg, John Cage e.a.

NAP bestond voor dit project uit 6 musici: Dorian Cook, Mick Stirling, Bart de Vrees, Patricio Wang, Heleen en Gerard. NAP tekende voor een bewerking van Stravinsky's stukken voor 4-mains en van Dressoir, oorspronkelijk voor De Volharding geschreven. Er was een tournee met 5 concerten in Arnhem, Amsterdam (2x), Haarlem en Parma (IT). Van de concertstukken is een CD- opname gemaakt in het Bimhuis.

ICP produceerde de tournee.

In 2018 zijn voorbereidingen begonnen voor twee nieuwe projecten.

Het eerstvolgende is een avondvullende voorstelling met muziek van Mayke Nas in samenwerking met beeldende kunstenaar Teun Hocks getiteld **Het arsenaal der ongeleefde dingen**. Het wordt een tragi-komische muziektheatervoorstelling waar NAP 7 musici voor inzet: Koen Kaptein, Merel Junge, Rianne Wilbers, Pepe Garcia, Jan-Roel Hamersma, Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis. 10 Concerten zullen plaatsvinden in 2019 en 2020.

FPK, AFK, Fonds21 en Norma Fonds ondersteunen deze voorstelling financieel.

De Wittgensteins wordt een muzikale montage-voorstelling geregisseerd door Jeroen De Man in samenwerking met Toneelgroep Oostpool en Het Nationaal Theater. Oostpool produceert de voorstelling en NAP moet financiering voor het muzikale gedeelte zoeken. De première vindt plaats tijdens het Holland Festival in 2020 waar 4 x wordt gespeeld. Daarna volgt er in september en oktober 2020 een landelijke toernee met 19 voorstellingen.

De financiële afhandeling van Uwe Leipe Mastdramnis is nog niet afgesloten. Fonds 21 en AFK hebben de afwijkingen geaccepteerd, aan het FPK moet worden terugbetaald omdat niet is voldaan aan het aantal speelbeurten. Precies bedrag volgt nog.