



**STICHTING
NIEUW AMSTERDAMS PEIL**

MEERJARIG BELEIDSPLAN



INHOUD

1. Nieuws Amsterdams Peil
 - 1.1 Introductie
 - 1.2 Missie
 - 1.3 Visie
 - 1.4 Centrale doelstelling

2. Terugblik
 - 2.1 Concerten en series
 - 2.2 Coproducties

3. Toekomst
 - 3.1 Concerten
 - 3.2 Coproducties

4. Organisatie
 - 4.1 Stichting Nieuw Amsterdams Peil
 - 4.2 Artistieke kern
 - 4.3 Bestuur
 - 4.4 Samenwerking

5. Financiën
 - 5.1 Fondsenwerving
 - 5.2 Beheer fondsen en vermogen
 - 5.3 Besteding fondsen en vermogens



1. Nieuw Amsterdams Peil

1.1 Introductie

Nieuw Amsterdams Peil is een flexibele groep geestverwante musici die de rijkdom van kamermuziek van componisten in diverse muziekstromingen wil laten horen. De nadruk ligt daarbij op het 20^e en 21^e-eeuwse repertoire. Het leggen van verbanden tussen componisten en hun inspiratiebronnen of breder gezien, het plaatsen van componisten in hun context en de geschiedenis, behoort tot hun prioriteiten. In die lijn geeft het ensemble concerten en ontwikkelt het regelmatig projecten met een muziek-theatrale component. Het spelerscollectief, dat in 2005 werd opgericht door violiste Heleen Hulst en pianist Gerard Bouwhuis, bestaat uit louter specialisten op het gebied van de uitvoeringspraktijk van nieuwe muziek. Om die reden worden zij eveneens regelmatig benaderd door componisten die graag voor hen willen schrijven. Martijn Padding, Guus Janssen, Rob Zuidam, Louis Andriessen en Elmer Schönberger schreven reeds werken voor het ensemble.

1.2 Missie

Nieuw Amsterdams Peil heeft als missie ongedirigeerde ensemblemuziek uit de 20ste en 21ste eeuw op een spraakmakende manier bij het publiek te presenteren.

1.3 Visie

Nieuw Amsterdams Peil gelooft dat deze 20^e en 21^e-eeuwse muziek voor mensen van waarde kan zijn. In zijn aanpak benadrukt het ensemble dan ook de kenmerken en kwaliteiten van deze muziek; zij gaat uit van solistische en ongedirigeerde bezettingen waar deze muziek voor geschreven is, ook vormt het repertoire en niet de aanwezige musici het uitgangspunt voor de programmering.

1.4 Centrale doelstelling

Het doel van de Stichting Nieuw Amsterdams Peil is het spelen van ensemblemuziek uit de 20^e en 21^e eeuw, in al zijn mogelijke verschijningsvormen.

2. Terugblik

De podiumpresentaties van Nieuw Amsterdams Peil bevonden zich sinds haar oprichting met name op twee gebieden.

2.1 Concerten en series

In 2007 speelde Nieuw Amsterdams Peil een serie van 10 concerten rondom György Ligeti.

Daarnaast werd in september 2007 deelgenomen aan het Out-Put Festival.

In seizoen 2008/9 volgde een eigen serie rondom Francis Poulenc met 12 concerten door het land en daarnaast optredens bij Young Composers Meeting en bij de Oratie van Louis Andriessen.

2009 werd met actrice Olga Zuiderhoek en kunstenaar Marijke van Warmerdam *l'Histoire de Babar* van Francis Poulenc uitgevoerd.

In 2010 volgde een serie in het Muziekgebouw aan 't IJ rondom componisten Guus Janssen, Pavel Haas en Richard Ayres.

In seizoen 2010/2011 volgde de eerste grote muziektheaterproductie.

Speciaal voor Nieuw Amsterdams Peil en de zangeres Cristina Zavalloni schreef Louis Andriessen het monodrama *Anais Nin*. De productie oogstte veel lof en bereikte volle zalen in binnen- en buitenland. Filmmaakster Carine Bijlsma maakte een documentaire over de making-off van dit project en er verscheen een DVD bij het label ATTACCA. Er werden 10 voorstellingen gespeeld waaronder 2 in Siena (Italië) en 1 in Bad Kissingen (Duitsland).

In 2012 ging *La fuga del tempo* van Elmer Schönberger in première, een soldatenlied naar het boek *De Woestijn der Tartaren* van Dino Buzzati. De hoofdrol werd vertolkt door tenor Marcel Beekman. Architecte Violette Baudet ontwikkelde filmbeelden bij de compositie en verzorgde de scenografie. Deze serie bestond uit 5 concerten.

2.2 Coproducties

Daarnaast werkte het ensemble mee aan projecten waar het voor gevraagd werd.

Zo was er in 2008 het project *Wolkenatlas* met schrijver David Mitchell op uitnodiging van MuziekPodium Zeeland, hiervan verscheen tevens een CD.

Voorts ontwikkelde de groep haar eerste muziektheatrale voorstelling met de voorstelling *A Year from Monday* in samenwerking met choreograaf Paul Selwyn Norton met een 10-tal voorstellingen in seizoen 2008/9.

in seizoen 2011/2012 bracht muziektheater De Helling in coproductie met NAP *Reclining Woman*, met muziek en tekst van Astrid Kruisselbrink en in regie van Roberto Oliván. Het werk kreeg in het kader van Club Opera een twaalfstal voorstellingen in het land.

3. Toekomst

Ook voor de toekomst wil Nieuw Amsterdams Peil deze twee componenten voorzetten en met name haar eigen concertprogrammering en eigen projecten verder ontwikkelen. Ook zal het ensemble daarbij veelvuldiger op buitenlandse podia gaan spelen.

3.1 Concerten en series

- sept 2012 Tongen en Snaren
- nov 2012 Frederic Rzewski (November Music)
- dec 2012 Guus Jansen (Dag in de Branding)
- dec 2012 Peter Schat (Muziekgebouw aan 't IJ)
- febr 2103: Olivier Messiaen, Claude Vivier, György Ligeti

zie verder activiteitenoverzicht

3.2 Coproducties

sep-nov 2013: Arnoud Noordergraaf *Ur-Wald*

nov 2013: Calliope Tsoupaki; *Narcissus (drama zonder zangeres)* (November Music)

dec – febr 2013: Benedict Weisser: *Conversations with Mother* (Diamant Fabriek)

juni - sep 2014: Warme winkel (Holland festival)

2014: opdracht compositie Reza Namavar

2014: Cees van Zeeland *Muse's Dilemma*

2015: Saskia Macris mogelijke samenwerking met Nederlands Dans Theater

zie verder activiteitenoverzicht

4. Organisatie

4.1 Stichting Nieuw Amsterdams Peil

Nieuw Amsterdams Peil is een projectmatig georganiseerde stichting. Dit heeft als consequentie dat er behalve een artistieke en zakelijke kern en het bestuur geen 'staande' dagelijks organisatie is.

4.2 Artistieke kern

De artistieke en zakelijke kern bestaat uit violiste Heleen Hulst en pianist Gerard Bouwhuis, de oprichters van Nieuw Amsterdams Peil. Hun werkzaamheden bewegen zich op met name de twee besproken speelgebieden, te weten: concerten waarbij met weinig musici wordt opgetreden (5 à 6) en waarbij de uitkoopsom volstaat, projecten waar Nieuw Amsterdams Peil voor wordt gevraagd en die een eigen financiering van de organisator hebben alsmede zelf geïnitieerde projecten. Voor de verdere ontwikkeling van haar programmering heeft de stichting sinds augustus 2012 artistieke adviseur Masa Spaan in de arm genomen.

4.3 Bestuur

Het bestuur van Nieuw Amsterdams Peil bestaat uit de volgende vijf personen:

1. Mevr Rosalia Wilhelmina Maria Wouda (1956) -voorzitter
Rosita Wouda studeerde Spaans en Nederlands aan de Universiteit van Amsterdam. Van 1985-2008 was zij zakelijk leider van het Schönberg Ensemble. Zij was projectleider van verschillende internationale festivals en verzorgde de uitgave van de CD-box van 30 jaar Schönberg Ensemble. Vanaf 2009 werkte zij achtereenvolgens als artistiek manager doctoraatstraject bij de Academie der Kunsten, Universiteit Leiden; fondswerver voor de Nacht van de Poëzie; projectcoördinator verzelfstandiging LAK-theater Leiden en op dit moment is zij waarnemend directeur Theater De Regentes, Den Haag. Zij is een veelgevraagd bestuurslid bij diverse culturele instellingen.
2. Mevr Johanna Margaretha Boonstra- Madarasz (1961) -penningmeester
Belastingadviseur werkzaam in Amstelveen.
3. Mevr Vera Constantia Beths (1946) -secretaris
Vera Beths is een van de belangrijkste Nederlandse violisten. Ze is soliste bij alle grote orkesten en heeft vooral grote belangstelling voor de hedendaagse muziek. Met pianist Reinbert de Leeuw vormt ze een duo dat vele malen is bekroond en talloze opnames maakten. Naast het klassieke en hedendaagse repertoire houdt ze zich uitvoerig bezig met de historische uitvoeringspraktijk. Samen met Anner Bijlsma en Jürgen Kussmaul richtte ze het ensemble Archibudelli op dat trendsettend was op het gebied van de oude muziek. Ze maakte tournees over de hele wereld en maakte talrijke opnames. Zij is als docente verbonden aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam en neemt veelvuldig plaats in internationale jury's.
4. Dhr Martijn Arend Jules Padding (1956)
Martijn Padding studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en musicologie aan de Universiteit van Utrecht. Hij maakte radiodocumentaires en werkte jarenlang als pianobegeleider bij het dansgezelschap Krisztina de Chatel. Zijn composities zijn vele malen bekroond en worden door alle vooraanstaande ensembles in Nederland en daarbuiten veelvuldig geprogrammeerd. Tegenwoordig is hij docent compositie en coördinator van die afdeling aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag.

Bestuursleden genieten geen beloning voor hun werkzaamheden.

4.4 Samenwerking

Nieuw Amsterdams Peil werkt voor de totstandkoming van haar programma's en projecten samen met de Nederlandse zalen die hedendaagse muziek programmeren, als ook de Nederlandse en buitenlandse muziekfestivals.

5 Financiën

5.1 Fondsenwerving

Gezien de aard en omvang van haar werkzaamheden zou een meerjarige subsidie zeer welkom zijn voor de stichting. De stichting komt hiervoor echter niet in aanmerking door de nieuwe eis dat er hiervoor minimaal 40 concerten per jaar moeten worden gegeven.

De stichting zal dus doorgaan met fondsenwerving via projectsubsidies bij de landelijke (FPK) en regionale fondsen (AFK). Voorts zal zij privé-fondsen blijven aanschrijven (VSB, SNS, Prins Bernard, Norma).

Een groot nadeel van deze constructie is dat er geen eigen vermogen of buffer is om in te spelen op uitnodigingen waarvoor de uitkoopsom zelf niet toereikend is. De stichting stelt zich daarom ten doel om naast de fondsenwerving zich te gaan richten op het werven van donateurs alsmede crowd-funding.

De stichting staat open voor alle donateurs die de doelstellingen van de Stichting een warm hart toedragen, dit kunnen ook andere rechtspersonen zijn.

5.2 Beheer fondsen en vermogen

De financiën worden beheerd door het bestuur en middels penningmeester mevrouw Boonstra uitgevoerd. Voor de verantwoording van de projectsubsidies is een accountantsverklaring nodig die door een onafhankelijk bureau wordt uitgevoerd (tot op heden Vojaganto, RdR Rotterdam, NAHV, Dubois&Co).

5.3 Besteding fondsen en vermogens

De besteding van de fondsen en vermogens wordt louter en alleen aangewend voor activiteiten binnen de professionele podiumkunst zoals geformuleerd in de doelstelling van de stichtingsstatuten.

Het bestuur beoogt ontvangen schenkingen niet aan te houden en tot vermogensvorming of exploitatieoverschotten over te gaan, maar wenst de ontvangen schenkingen op gepaste wijze en binnen afzienbare tijd te besteden.